

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ Г. МОСКВЫ
ЮЖНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«ЖИВОНОСНЫЙ ИСТОЧНИК»**

Директор НОУ СОШ «Живоносный Источник»

Утверждаю.

Людова Г.П.

29 августа 2014 года



Направленность: духовно – нравственная

ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

Хор «Живоносный Источник»

**Педагог доп. образования
Цыгоняко Ольга Юрьевна**

**Срок реализации: 4 года
Возраст детей: 7 – 11 лет**

Программа принята
Педагогическим советом
НОУ СОШ «Живоносный Источник»
Протокол № 1
от 29 августа 2014 года

Москва

2014 год

Пояснительная записка

Хор – это большой вокально-исполнительский коллектив, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию. Хоровое пение занимает важное место в программе дополнительного образования и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Цель программы:

Создание детского хорового коллектива, основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи:

1. Образование у детей церковного настроения и понимания сути богослужений Православной Церкви.

2. Ознакомление детей с историей церковных песнопений и разучивание с ними основных молитв и песнопений, входящих в состав Божественной Литургии.

Ибо храм – дом Божий, а Литургия – наше общее духовное дело.

3. Развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству.

4. Овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции, многоголосия.

5. Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.

6. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

7. Воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран.

8. Развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости и внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувства потребности в саморазвитии.

Особенности возрастной группы детей, которой адресована программа

Программа составлена для трёхлетнего обучения.

В хор принимаются все дети, желающие петь и выступать перед сверстниками, учителями, родителями, и имеющие различные музыкальные способности.

Предусматриваются следующие формы учебных занятий: групповые, индивидуальные и сводные.

Занятия все годы обучения проводятся один раз в неделю по 1 часу с каждой из групп, возможны сводные репетиции в течение года.

Возраст детей первого года обучения – 7-8 лет,

второго года обучения - 8-9 лет,

третьего года обучения - 9-10 лет.

Четвёртого года обучения – 10-11 лет.

Количество обучающихся в группе – от 12- 20 человек.

Состав детских групп – постоянный.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, конкурсы, участия в музыкальных фестивалях.

Учёт успеваемости учащихся проводится на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учитывается также участие учащегося в выступлениях хорового коллектива.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей и преподавателей, отчётные концерты, участие в фестивалях по пропаганде музыкальных знаний с целью расширения кругозора в области музыкального искусства. Планируется участие хора в районных, окружных и городских конкурсах, которые позволят оценивать результаты обучения (качество приобретённых умений и наработанных навыков исполнительского мастерства).

Учёт успеваемости учащихся проводится на основе текущих знаний в форме индивидуальной и групповой проверки хоровых партий (в том числе в виде практических викторин, бесед, игровых заданий).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1й год обучения.

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Формирование первоначальных слуховых представлений.	4
3	Знакомство с основными правилами пения: - певческая установка (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы); - организация работы певческого дыхания (вдох,	8

	задержка, выдох); - постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»); - формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание).	
4	Первоначальное знакомство с характером музыкальных произведений.	2
5	Элементарное сольфеджио.	2
6	Работа по развитию ритмических навыков.	3
7	Развитие вокально-хоровых навыков.	4
8	Работа по координации слуха и голоса.	4
9	Работа над репертуаром.	8

Всего часов: 36

2й год обучения.

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Контроль за певческой установкой (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы). Обучение дыханию. Виды дыхания.	5
3	Продолжение работы над певческим дыханием (вдох, задержка, выдох).	5
4	Звуковедение и дикция. Различные виды атак: - звукообразование и звуковедение; - развитие артикуляционного аппарата; - развитие дикционных навыков.	4
5	Ансамбль и строй: - выработка унисона; - устойчивое интонирование одноголосного пения; - знакомство с элементами двухголосия.	6
6	Формирование исполнительских навыков.	5
7	Сольфеджирование.	4
8	Работа над репертуаром.	6

Всего часов: 36

3й год обучения.

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Контроль за певческой установкой (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы).	4
3	Продолжение работы над певческим дыханием (вдох, задержка, выдох).	4
4	Постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»); формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание).	4
5	Понятие позиция, умение петь в разных позициях.	2
6	Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (<i>Legato</i>); освоение новых приёмов звуковедения (<i>non legato</i> , <i>staccato</i>).	3
7	Введение песен с разными темпами, ритмами и метрами.	3
8	Расширение голосового диапазона.	3
9	Работа над эмоциональностью.	3
10	Работа над фразами.	2
11	Работа над динамикой, увеличение градации <i>форте</i> и <i>пиано</i> .	2
12	Работа над репертуаром.	5

Всего часов: 36

4й год обучения.

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Контроль за певческой установкой; контроль за расслаблением мышц (избежание зажатости) во время пения.	3
3	Продолжение работы над певческим дыханием	4

	(вдох, задержка, выдох); осознанное пение на дыхании, опоре на основе более сложного музыкального материала.	
4	Работа над сглаживанием переходных звуков (переход от регистра к регистру).	3
5	Добиваться свободного, непринуждённого звучания.	3
6	Работа над чёткой подачей слова.	4
7	Пение а саррелла на основе более сложного музыкального материала.	5
8	Постепенность в овладении мастерством пения, в усложнении учебного репертуара.	5
9	. Расширение голосового диапазона.	4
10	Работа над эмоциональностью, фразировкой, динамикой.	4

Всего часов: 36

Примерный репертуар 1го года обучения.

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём».
2. Русская народная песня «Осень».
3. Немецкая народная песня «Гусята».
4. Т. Попатенко «Грибники».
5. Г. Струве «Новогодний хоровод».
6. Украинская народная песня «Веснянка».
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот».
8. Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
9. В.-А. Моцарт «Весенняя песня».
10. А. Заруба «Первоклассник».
11. Тропарные гласы. Первый глас. Воскресный тропарь.
12. Тропарные гласы. Второй глас. Воскресный тропарь
13. Тропарные гласы. Третий глас. Воскресный тропарь.
14. Тропарные гласы. Четвертый глас. Воскресный тропарь.
15. Тропарные гласы. Пятый глас. Воскресный тропарь.
16. Тропарные гласы. Шестой глас. Воскресный тропарь.
17. Тропарные гласы. Седьмой глас. Воскресный тропарь.
18. Тропарные гласы. Восьмой глас. Воскресный тропарь.
19. Песнопения Литургии, «Единородный сыне».
20. Ектеньи.

Примерный репертуар 2-го года обучения.

1. Французская народная песня «Братец Яков» (канон).
2. Норвежская народная песня «Камертон» (канон).
3. В. Кикта «Всюду музыка живёт».
4. А. Заруба «Страшная история».
5. Г. Струве «Моя Россия».
6. Я. Дубравин «Добрый день»
7. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
8. Русская народная песня «Как у наших у ворот».
9. В.-А. Моцарт «Весенняя песня».
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой».
11. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка».
12. Стихирные распевы на Господи возвах, первый глас.
13. Стихирные распевы на Господи возвах, второй глас.
14. Стихирные распевы на Господи возвах, третий глас.
15. Стихирные распевы на Господи возвах, четвертый глас.
16. Стихирные распевы на Господи возвах, пятый глас.
17. Стихирные распевы на Господи возвах, шестой глас.
18. Стихирные распевы на Господи возвах, седьмой глас.
19. Стихирные распевы на Господи возвах, восьмой глас.

Примерный репертуар 3 года обучения.

1. Русская народная песня «В сыром бору тропина».
2. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки».
3. Норвежская народная песня «Волшебный смычок».
4. В. Филатова, Ф. Чуев «Победа в наследство».
5. В. Филатова «Голосок России».
6. Е.Подгайц «Речкина песня».
7. Старинные солдатские и военные песни (Сборник фонохрестоматий 3-4 класс).
8. П.Чайковский «Неаполитанская песенка».
9. И.Бах «За рекою старый дом».
10. Тропарь Рождеству Пресвятой Богородицы.
11. Тропарь Воздвижения Креста Господня.
12. Тропарь Покрову Пресвятой Богородицы.
13. Тропарь Казанской иконе Божьей Матери.
14. Тропарь введению во храм Пресвятой Богородицы.
15. Тропарь Рождеству Христову.
16. Тропарь Крещению Господню.

17. Тропарь Сретению Господню
18. Тропарь Благовещенью Пресвятой Богородицы.
19. Тропарь Пасхи.
20. Тропарь Вознесению господню.

Примерный репертуар 4-го года обучения.

1. Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.
2. Как у наших у ворот. Русская народная песня в обр. М. Красева.
3. Комарочек. Русская народная песня в обр. Абрамского.
4. На горе-то калина. Русская народная песня в обр. А. Новикова.
5. Ой, на горе дуб, дуб. Русская народная песня в обр Н. Римского-Корсакова.
6. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня в обр. А. Лядова.
7. Вместе весело шагать Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского.
8. Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.
9. Моя Россия. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
10. Пусть всегда будет солнце. Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
- 11.Благослови Душе моя Господа, обиходный распев.
- 12.Хвали душе моя Господа, обиходный распев.
- 13.Блаженны, обиходный распев.
- 14.Херувимская песнь, Старосимоновская.
- 15.Херувимская песнь, Обиходная.
- 16.Херувимская песнь, Сфрониевская.
- 17.Милость мира Афонская.

Методическое обеспечение программы

Основные формы работы с детьми в хоре (хоровом ансамбле): каждый участник хора (хорового ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Дидактический материал, необходимый для реализации программы

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

Кадровый состав и материально-технические условия для реализации программы

В работе с детским хоровым коллективом необходимы: педагог-хормейстер и концертмейстер.

Для успешной деятельности требуются: кабинет (хорошо освещенный и проветриваемый), фортепиано, музыкальный центр, набор детских музыкальных инструментов, синтезатор, доска.

Список использованной литературы

1. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
2. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
3. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
4. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
5. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. М., 1981.
6. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. М., 2002.
7. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. Методические материалы – сост. И. В. Калиш. М., 1999.
8. Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие – сост. М. И. Славкин. М., 1999.
9. Школа церковного пения. Издательство Владимирской епархии, 2001.

10. Тропарион, Москва, 2008.
11. Избранные песнопения Литургии. Благовест, 2011.